

深入生活 扎根人民

□曾 敬

一个民族有一个民族的精神，一个时代有一个时代的文学。在每一个历史时期，中华民族都留下了无数不朽作品...

为人民服务，是社会主义文艺的基本要求、根本方向，然而文艺创作方法却有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法就是扎根人民、深入人民的生活...

人民是历史的创造者，是时代的雕塑者，千千万万人民的生活场景就构成了历史进程中当下的时代。对作家而言，只有扎根人民，贴近人民生活，才能保障智力源泉永不枯竭...

在文学作品中，人民及人民生活的参与度是一把最重要的标尺，衡量着作品的高度和厚度。作家的责任，就是要始终把人民从身边的人和事中体会到人间真情和真谛...

坚持文学创作四到位

□黄军峰

好自明辨是非的“慧眼”，以笔为器，用正能量的作品来进行对抗和反击。“清泉永远比淤泥更值得拥有，光明永远比黑暗更值得歌颂”...

行动上要到位。创作是作家惟一的行动，这其中包含着选材、思考、呈现等多个方面。总书记在关于文艺工作的两次重要讲话中，始终强调一句话——坚持以人民为中心的创作导向...

落实上要到位。文学创作体裁多样，但无论什么样的文本，都需要真实的生活作为基础构架的支撑。

任何一个国家和民族，伟大史诗的创造者永远离不开人民。诚如习近平总书记指出的：“今天，在我国960多万平方公里的大地上，13亿多人民正上演着波澜壮阔的活剧，国家蓬勃发展，家庭酸甜苦辣，百姓欢乐忧伤，构成了气象万千的生活景象...”

写就此文之时，党的十九大的钟声即将敲响，未来的文学之路任重而道远，拍拍身上的灰尘，让我们再踏新征程!

(作者系鲁迅文学院第三十三届中青年作家高研班学员)

写作与时代同频共振

□沈文慧

改革开放近40年来，党领导人民进行改革开放、民族复兴的伟大实践及取得的伟大成就，在中华民族发展史上是前所未有的，在人类发展史上也是绝无仅有的。中国社会已经发生和正在发生的史诗般的变革，举世震惊...

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”，近代以来，梁启超等启蒙思想家高举诗界革命、文界革命、小说界革命的大旗，积极引导文学的社会功能，从五四文艺、左翼文艺、抗战文艺到社会主义文艺，文艺始终与社会历史同呼吸共命运...

人性，“为自己写作”、“表达自我”成为时髦口号，文艺创作的个性化、圈子化成为时尚。这种孤芳自赏、自言自语的文艺与人民脱节，与社会脱节，与时代脱节，注定是没有生命力的。离开火热的社会实践，在恢弘的时代主旋律之外载载于立、喃喃自语，只能被时代淘汰...

当代中国是风云际会的大发展大变革时代，也是英雄辈出的时代。书写英雄、礼赞英雄是史诗的永恒主题，从古希腊的《伊里亚特》《奥德赛》、印度的《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》到中国的《格萨尔王传》...

你我身边的普通人，具有普通人的爱恨情愁、矛盾纠结、困境坎坷，一样要面对生活的油盐酱醋和人性的复杂幽微。然而，英雄之所以是英雄，关键在于能超越平凡、超越自我、超越时代。中华民族新史诗要倾情礼赞平凡而伟大的人民英雄...

史诗是一种崇高庄严的文体，中华民族新史诗应该是“有筋骨、有道德、有温度”的作品，能“发时代之先声，开社会之先风，启智慧之先河，成为时代变迁和社会变革的先导”...

(作者系鲁迅文学院第三十三届中青年作家高研班学员)

除了呼唤，我们还能做些什么

□陈海强

本期话题：

寓史于诗，寓诗于史

史诗者，寓史于诗，寓诗于史。身处一个史诗般的时代，我们是幸运的，也是幸福的。沿着中华民族的伟大复兴之路，一幅不断延展的画卷记录着历史的巨变...

人民创造历史，作家记录时代。火热的生活，就是新史诗的诞生之地；平凡的人民，承载着诠释伟大的重任。弘扬社会主义核心价值观，是每一位作家必须自觉践行和恪守的准则...

阅读经典作品的经历已经告诉我们，真正的史诗总是拥有非凡的品质，即便时光荏苒、沧海桑田，依然能够持续散发出理性之光、正义之光、善良之光。新史诗也要以这样的光芒照亮伟大的时代，照亮平凡的生活...

“文章千古事，得失寸心知”。文学创作是一条充满艰辛的道路，没有强大的心灵世界就难以日复一日迎接叙述的挑战。置身于人群之中，我们能够写下的故事不仅属于周围人，也常常属于自己...

对作家的写作而言，创作的过程总是存在着辩证法。一个充满机遇的时代同时也充满着挑战，史诗情怀的本质还是要为平民写作、为时代发声、悲欣交集的生活、众生万象的人间让文学拥有了可以呈现的细节...

(作者系鲁迅文学院第三十三届中青年作家高研班学员)

史诗是人类历史和民族生存发展的命运交响曲，它常常包括历史背景、命运意识、神话思维、英雄主义、理想色彩、诗意境怀，体现人类的本质力量。人类的思想深度与高度，是作家发现历史现实和人类命运的微观细节、场景和背景，并使之定格在永恒时空中的经典追求...

时间敞开空间洞明

□赵娜

然至高点上，人的敬畏、慈悲、爱与死的考验是如何至诚；不至西南高山丛林、不知中华民族的根系，一直延续在千年云杉松柏之间；不到黄河长江，不能看见古今文明的对照...

中华民族的新史诗，将是融合了《史记》传统、《离骚》精神、民族神话、世界图景、宇宙意识的崭新篇章。“史”的视野，就是时空的打开；“诗”的精神，则更是基于文学的人性观照、审美体验而谈。对诗与史二维空间的把握，常常有的侧重史，有的侧重诗，有的在二者之间徘徊或兼得...

长篇小说、长篇小说等新时代的不同体裁的史诗巨作，最根本的成就，就在于写出这个时代人的灵魂。新史诗必然是生命化的，返回大地的真实，紧贴着生命生长所需的阳光、水、空气，在作品中还原历史时代。史诗作家不能在创造新史诗的时代、时间敞开、空间洞明，文学将秉承“通究天人之际、通古今之变”的精神，创造时代新篇章。

(作者系鲁迅文学院第三十三届中青年作家高研班学员)