

悄然生长

——文学评论五年印象 □胡平

今日的当代文学评论,已然迈入中年——若把80年代视为青春期的话。近五年来,各类文学评论显得更加成熟、老练、有章法,循一定之规,延续既定的学术方向,同时,又在新的文学局势下主动应对,积极调整,在一些方面取得新的进展和收获。评论很难像创作那样异军突起,但可以深水沉静,波澜不惊,缓缓流动。五年来,我对文学评论留下一些琐碎印象。

(一)五年里最重要的文学评论来自中央,习近平总书记文艺工作座谈会上和文联十大作协九大开幕式上两次重要讲话,强调了我国文艺园地百花竞放、硕果累累,呈现出繁荣发展的生动景象,为我们党团结带领人民实现民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福作出了十分重要的贡献等重要论断,这是对当前文艺形势做出的最中肯和权威的评价。当然,总书记讲话更是对全国文艺工作的战略部署,从民族复兴的战略高度,深刻阐释文艺的地位和作用,为社会主义文艺繁荣发展指明了前进方向。讲话中观点密集,带动了近期文学评论界热议的话题,出现最高的关键词包括中国故事、中国经验、中国精神、文化自信、现实主义精神、浪漫主义情怀、典型人物、英雄主义等,陈晓明《如何讲述当代中国大故事》、雷达《从“乡土中国”到“城乡中国”》、张江等人《文化自信与文学发展》、张炯《深刻反映和正确引导时代》、徐健《“典型人物”是艺术家“雄伟的人格”的体现》等,都是有深度的论述。需要认识到,这些讨论是直接启发创作的,可能促进改变创作面貌的,发挥了评论的引导作用。譬如,典型人物这一术语已遭冷落多年,它是否揭示了文学创造确定不疑的价值之一呢?回答是肯定的。文学中的人物并非无所差别,有些人是私人化的,有的人物却可以具有巨大的概括性,如阿Q和唐吉珂德等。而且,文学中的典型人物不可多得,除依赖作者的天才发现,还往往来源于社会生活里一个历史阶段的长期原型积累,一经塑造成功,便赢得非同一般的社会共鸣,它毫无疑问值得作家推崇和追求,又经常可遇而不可求。总书记的提醒,是完全必要也很及时的,我们的创作中,目前提供的能称为典型人物的形象并不多。

(二)近年来莫言获诺贝尔文学奖、刘慈欣获雨果奖、曹文轩获国际安徒生奖,激发了国人的文化自信,也带来文学界大量从多种角度解读中国当代文学水准与经验的论述。中国文学以中国姿态走出去,让外国读者走进中国文学的课堂与厨房,中国文学与全球化时代,中国文学在文化战略中的核心地位等论证都充满底气。其中,关于创作的本土化优势、关于传统文学与大众文学的分野及互补等解析具有显豁的现实意义,是创作推动了理论的完备。譬如,我们的文学理论从来没有像今天这样对大众文学、网络文学刮目相看,也从从来没有像今天这样对传统文学定位清晰。被冠以“文学”之名的东西,本来就有两个东西,虽然两类文学疆域不很清晰,互有重合与转化,但无法简单以相同尺度测量。纯文学多侧重表现人类的发展性情感,探索人的更广阔深入的精神领域;大众文学多侧重表现人类的基本性情感,以情感表达的强度为重。纯文学多以揭示真实为最高目的,要求按照世界的本来面目再现世界;大众文学则更看重理想,按照世界应有的面貌塑造世界。纯文学是专业化倾向的文学,大众文学则是普及化倾向的文

学,等等。这类命题,无疑对话于新世纪二元并立的文学格局,与时俱进,调整了文学评论的外延与内涵,也帮助作家更自觉地望尽天涯路,选择创作道路。

(三)五年里,文学评论的基础建设规模扩大,在组织结构、专业设置、代际衔接上均有加强。中国作协各专业委员会换届,充实了新生力量,开展各门类评论活动明显增多。特别是网络文学委员会的建立和发展,使网络文学作品在最高文学机构有人读、有人评、有人推介、有人专事研究。中国作协创研部的《年度中国文学发展状况》、中国现代文学馆的《中国当代文学年鉴》、中国社科院文学所的《年度文情报告》等为社会和文学界提供了年度文学总体发展概况与述评。《文艺报》锐意改革,倡导褒贬优劣、激浊扬清的学风。中国现代文学馆创立的客座研究员制度重点扶持了一批中青年评论家,颇有成效,并出版有《青年批评家丛书》。《现代文学研究丛刊》改版,着力扩展了对当代文学和当前文学的研究评论版面。中国文学博雅论坛及中法、中澳、中西等中外文学论坛等国际活动的举办,使中国文学评论与世界论坛多方位对接。鲁迅文学院举办有数次文学评论高级研讨班,成为中青年评论家的最佳进修殿堂。《21世纪文学之星》五年来推出年轻评论家第一部的比例更加突出。一个时期以来,中国著名文学评论家的阵容发生改观,杨庆祥、黄平、张莉、李云雷、刘涛、金赫楠、张丽军、张艳梅、金理、刘大先、霍俊明、饶翔、郭艳、项静、张定浩、黄德海、傅逸尘、石华鹏、丛治辰、岳雯、何同彬、周明全、王辉、王敏、陈思、徐刚、王鹏程、李振、马兵、李杜等青年批评家已形成强劲的新生力量,发表文章数量可观,评论队伍后继乏人的局面得到根本改观。研讨会上,青年人发言常常排在后面,但一开口仍可吸引满场注意,正是青年评论家的姿态。

(四)现场批评正逐渐成为文学评论的主体和基石。当代文学评论伴随着文学创作共同成长,文学创作每时每刻都在演变发育,新场域新景观层出不穷,文学评论为了避免空洞失当、无的放矢,就必须步步追踪创作,从具体阅读每一篇重要作品做起,将判断、立论和导引放在其后,才可能对文学空间发生切实影响。其中,积累也是重要的,或者说,一个评论家一年不读过千万字以上的当下作品,并坚持多年,就难以称为当代文学评论家,也难怪有资格作出宏观阐释。阅读是评论的前提,也是评选和评奖的功底。凡重要评奖,现在更依靠多数评委的日常大量阅读,以保证短时间内准确判断所有作品在全国创作水平线上的高低。应该说,五年来,随着国内文学创作数量的提升,现场评论家的数量也在增加,这是令人欣慰的。一个平时不大关注创作的评委,参加评奖后见到一本平常作品便赞不绝口的现象越来越少。

(五)协会批评也在壮大。目前文学批评大致有三类:学院批评、媒体批评和协会批评,它们共同对文学发展发生作用。学院批评主要是大学教授和研究所研究员们的批评,共同特点是学理性强,具有文学史眼光。媒体批评主要指主流媒体和网络媒体上发表的评论,有些以即时、尖锐和无所顾忌见长。协会批评是作家协会系统发出的业内评论,事实上成为现场批评的主体。在中国,作家协会同时联系作家和评论家,拥有自己的创作研

“今日的当代文学评论,已然迈入中年——若把80年代视为青春期的话。近五年来,各类文学评论显得更加成熟、老练、有章法,循一定之规,延续既定的学术方向,同时,又在新的文学局势下主动应对,积极调整,在一些方面取得新的进展和收获。评论很难像创作那样异军突起或爆款一时,但可以深水沉静,波澜不惊,缓缓流动。”

究机构、评论报刊、作品刊物评论栏目,也是大量作品研讨会的主要组织者,并吸纳有学院和媒体的众多重要批评家加盟,所有这些评论力量构成了协会批评的主体,对现实创作形成最为直接的影响。五年来,作家协会通过所掌握的资源优势和组织优势,通过协会批评引导创作,在创作发展的各个阶段提出和交流重点热点问题、向社会和海外推介优秀作品、妥善应对倾向性事件、营造健康、和谐的文学生态做出努力,也是很有成效的。协会批评的最大功绩,是密切联系创作实际。

(六)文学评论的风气愈加端正。总书记重要讲话中特别指出,文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药,文艺批评要的就是批评,不能都是表扬甚至庸俗吹捧、阿谀奉承。几年来,文学界在这方面也是严肃关注,不断改进的。如果把文学评论分为研讨评论和文字评论两类的話,研讨评论的改良更为顺利。如果把研讨评论分为顶层评论和其他评论的话,顶层评论的进展更为明显。首先,顶层研讨会加强了对作品的质量把关,以保证被研讨作品为重点创作、代表性创作和需要扶持、值得宣传的创作,尽力杜绝对不上档次作品作无原则褒扬吹捧的现象。其次,在研讨中,即使在作者在场的情况下,也很少有只赞扬无批评的发言,而且,批评意见多不重复,作者一般总能听到一二十种指出不足的观点,能感受到其分量。在作者一方,经过一次研讨会检验而不能了解自己创作弱点的情况是少见的。有些研讨会上,尤其是初稿研讨会上,批评和建议意见可能达到一半以上。北京的一线评论家们都养成了自重成熟的风度,来京开会的作者也基本做好了相应的心理准备,这是一种悄然发生的转变,有益于促进创作与评论的健康发展。

总之,五年来,我们的文学评论又有了新的生长,顺着常理和规律,是一个渐进的过程。当然,文学评论与创作一样,也面临着由高原迈向高峰的努力,任重而道远。



专家研讨红日长篇小说《驻村笔记》

本报讯 近日,广西瑶族作家红日长篇小说《驻村笔记》首发式暨读者见面会在广西都安县举行。作家出版社总编辑黄寅宾、广西文联副主席石才夫、广西作协副主席凡一平、作家出版社创意合作部主任兴安、文学评论家张柱林,以及近百位文学爱好者与会。

据介绍,精准扶贫攻坚战打响后,作家主动报名到广西罗城县黄金镇寺门村担任第一书记,参与、见证了精准扶贫攻坚各个环节的工作,并将每日见闻以笔记形式记录下来,经过多次修改、升华,创作出了长篇小说《驻村笔记》。“扶持谁、谁来扶、怎么扶”是整部小说的总体脉络。小说真实、生动地呈现了当下正在进行的如火如荼的精准扶贫攻坚场面。

与会专家认为,这是一部扎根大地的小说,作品描述了中国边远贫困地区的生存环境和民情状况,让读者看到了精准扶贫的重要意义。这是广西作家深入生活、扎根人民的重要收获,也是作者回报人民、回报故乡的心血之作。(欣 闻)

《南门客栈》在京上演

本报讯(记者 王觅) 9月9日至10日,国家艺术基金重点资助剧目、吉林艺术学院出品的原创小剧场话剧《南门客栈》在北京剧空间剧场上演。作为参加2017年全国小剧场戏剧优秀剧目展演的21部作品之一,该剧以新颖的剧情结构、鲜明的人物特性和颇具东北特色的元素,受到首都观众的好评。

《南门客栈》讲述了抗日战争时期一个发生在东北黑土地上的故事,再现了伪满洲国时期东北抗联和当地百姓团结抗日的血泪史,刻画了不同人物的家国大义、民族情怀和内心情感,深刻诠释抗日救亡的宏大历史和人物身上体现出的爱国主义精神。

据介绍,《南门客栈》由吉林艺术学院戏剧影视学院副院长陈晓峰执导,史航担任文学顾问,何乐为、王阿木、陈晓峰编剧,吉林艺术学院表演专业师生及吉林省内优秀话剧演员联袂演出。陈晓峰表示,希望这样一部以全新形式呈现的抗战题材话剧能吸引更多观众走进剧场,对历史和当下产生深刻的思考。

中华文化促进会篆刻艺术委员会成立

本报讯(记者 王觅) 为贯彻落实习近平总书记文艺工作的系列重要讲话精神,坚持社会主义先进文化前进方向和以人民为中心的创作导向,9月4日,中华文化促进会篆刻艺术委员会在京成立。主办方领导和各界艺术家代表150余人与会。

据介绍,中华文化促进会篆刻艺术委员会把创作优秀篆刻作品作为中心任务,将以高度的使命感和责任感,通过创作、研讨、交流等多种方式,有目的、有计划地开展书法篆刻创作和艺术欣赏等文化活动。同时,艺委会将深入研

究古代篆刻艺术规律,研析当代篆刻创作发展现状,引导篆刻创作繁荣发展。中华文化促进会主席王石在致辞中希望篆刻艺委会坚持“弘扬中华文化,促进国际交流”的宗旨,团结全国广大篆刻艺术家努力创作,多出精品。

会上同期举行了《四书五经佳句篆刻集》、佛教文化经典篆刻鸿善项目启动仪式。中华文化促进会篆刻艺术委员会主任朱伟介绍了艺委会的组织架构、发展规划和两个项目的筹备推进情况,表示艺委会将为传承弘扬博大精深的篆刻艺术和佛教文化作出应有贡献。

张召忠推出军事科普漫画集

本报讯(记者 王觅) 8月13日,军事专家张召忠《进击的局座:悄悄话2——局座的军事二次元》新书首发式在京举行。作者同“90后”媒体人亦水展开对话,并与“局座召忠”微信平台精心挑选的100名军事爱好者进行了互动交流。

2016年11月,张召忠推出《进击的局座:悄悄话》,讲述自己的人生经历,鼓励年轻人勇于创新,受到读者关注和喜爱。此次长江文艺出版社出版的《进击的局座:悄悄话2》是张召忠的首部

常青藤计划2017青年策展人特别项目亮相

本报讯(记者 黄尚恩) 9月9日,常青藤计划2017青年策展人特别项目“是什么使我们的生活变得如此不同”在京开幕,由此开启了常青藤计划2017年的一系列展览活动。

“常青藤计划”是天津常青藤文化传播有限公司主办的扶持青年艺术家成长的长期性项目,设立“中国青年艺术家年展”和“青年策展人项目”等子项。“是什么使我们的生活变得如此不同”展览是“2017青年策展人项目”增设的特别

军事科普趣味漫画集,讲述了人民海军发展历程、中国和世界航母的基本情况及其当前热点时事政治等内容。齐乐等4位漫画家为该书绘制了漫画,将书中涉及的军事概念以趣味漫画形式表现出来。

作者表示,希望通过这种晓畅通俗、轻松幽默的方式,将国防教育巧妙融入其中,使军事知识在年轻人中间变得更加普及。“为了这一呈现方式,我努力了将近20年。”

项目,展出的8组艺术家的8个作品全都取材于艺术家身边的城市经验,聚焦共享单车、社区生态、城市交通、人口流动等问题,作品由图片、视频、设计方案等多种元素构成。策展人王麟表示,我们每天的生活在多数时间是相对平淡、甚至无聊的,而且因为太熟悉身边的环境而变得麻木,失去了想去改变的动力。而展出的这些艺术作品试图让我们思考:艺术可以使我们的生活变得不同,我们可以改变身边的生活。

在理论喧嚣中彰显『当代性』

——五年来文学理论发展的一个观察视角

□范玉刚

五年来,文艺创作大丰收,文艺批评兴盛,文艺理论建设更是取得长足发展,甚至呈现出爆发式扩张,各种理论话语、理论主张悉数登场,文艺理论呈现多元化繁荣发展之势。扫描五年来的文艺理论发展,可以洞悉其在喧嚣中正以理论自觉的姿态,走在增强文化自信的途中。

五年作为一个时段,放在历史的长河中几乎是不可把握的一瞬间,但这五年之于中国又决不是一个简单的时间概念,它是一个新时代的开启,一个涌现着当前时刻的到来,它具有前瞻性意义,指向的是中华民族伟大复兴的未来,因而其意义非同凡响,甚至有着划时代的标志性意味。党的十八大以来,中华民族驶入了伟大民族复兴的快车道,社会主义文化强国建设越发彰显出时代的新气象。作为从事文艺理论及文艺批评的研究者,我们都是从历史走来,深刻感知时代的脉搏,以亲历者、参与者,某些话题的主要探讨者的姿态,来回顾这五年文艺理论的发展,自然有着切肤的感受。诗言评是中国传统理论的特点,也是中国文学感知世界、洞察现实的一种文化方式,对理论发展回看式的印象扫描,固然有着种种缺陷和挂一漏万之可能,但它依然有着某种管中窥豹的真实性、启示性。总体上说,当代文艺理论在众声喧哗中呈现繁荣之态,其理论发展取得很大成就,这些成就就不单是成果数量的增多和理论观点的众声喧哗,而是呈现出一些根本性变化。下述诸多话题是近年来文学理论的热点和学术增长点,值得我们好好品味和进一步总结提炼:“文论学科体系、学术体系、话语体系的当代构建”、“中国传统文论的创新转化”、“中西文论的交流互鉴”、文学的审美意识形态、文化诗学、世界文学、人民性、文化间性、审美乌托邦、大众文化研究、视觉文化与媒介文化、消费美学、文艺与政治、文艺与经济(市场)、艺术生产理论、文艺评价标准和文艺学研究范式等,已经形成了某种系统性的研究态势,正在日趋深入学术肌理中,这方面的研究成果颇丰。

在诸多文艺理论成果推动下,文艺理论研究出现一些积极变化,如马克思主义文艺理论研究正在改变日渐式微的态势,不仅研究队伍有所壮大,特别是中央启动的“马克思主义理论骨干班”人才培养计划,已初显成效。在马克思主义文艺理论中国化研究方面,一些学者发表了一些高质量的研究文章,虽然原创性理论不多,距离文化强国建设要求还有相当距离,但这种变化是可喜的。大家越来越意识到,马克思主义文艺理论中国化不开对西方马克思主义研究成果的借鉴,但无论是理论的“场外征用”、理论移植抑或理论旅行,都必须真正经由重新语境化与中国现实和中国文化相结合,才能成为有效的中国理论,这一共识的形成是极为难得的,它渐渐改变了“西方马克思主义文论研究”一枝独大的格局,中国化的马克思主义文论研究深受瞩目。近年来,在有关研究机构和一些学者的努力下,马克思主义文论的指导地位和话语权问题受到文论界重视,研究力量和成果开始增多,马克思主义文论中国化、建构中国马克思主义文论(美学)学派已成为一些学者的学术追求。在基础理论研究方面,相对于文艺实践的日新月异,迫使其增强对现实的关注度,并在契合时代的变化特别是数字化技术和文化产业的发展中,基础理论研究不断跨界与扩容,不断增强其阅读生活、解读现实的能力,并热烈拥抱文化研究,已有不少学者关注到新媒体文艺的探索实验、艺术园区及其文化景观的现实境遇、文艺生态的健全等问题,文艺理论建构的现实性和历史性都在增强,开始显现出深刻理解这个时代的症候的努力。与之相应,针对基础理论研究中的泛化和散化现象,文学理论界也开始反思“没有文学的文学理论”现象,积极推动理论批评关注文艺现实、关注人民的文艺,探讨“人民文艺”的美学叙事,反思西方文论的“强制阐释论”,强调任何文论都有其有效性的界域、语境意识和反思批判维度。

另一可喜的变化是,相对于前些年文论界对中国古典文论有意无意的忽视,使之长期处于失语或独语状态,近年来研究状况大为改观。特别是两办印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》后,学界包括文论界非常重视传统文化资源的发掘与当代文论的创新发展、重构文学经典等话题,成为文论界研讨的一个重点话题,中国社科院文学所、中央党校文史部以及很多大学都举办过专门的学术研讨会,在这方面已取得一些重要成果,如张岂之主编的《中华文化的底气》(中华书局2017年7月版)等,对中华优秀传统文化在增强文化自信中的重要性做了深刻阐发。对中国现实文化的关注和传统文论资源的发展,正在悄然改变当代西方文论在中国一枝独大的现状。所谓“悄然”其实背后仍然有着现实力量的推动,但它无疑切近了中华文化自信的主轴和脉搏,而有着理论学术逻辑的自然然而,也是一种中国文论自觉的体现。它主要显现于近年来对西方文论研究中存在的“强制阐释论”的探讨、“中西文论关键词的撰写”、“世界文学与民族文学的论争”等话题,这些论证构成了近年来学界关注的热点。在这些话题热烈争议背后,有着中国当代文论发展的焦虑,“世界文学”探讨的用意依然是“民族文学”的用心,依然关乎中国文学及其理论的国际话语权问题,这在某种程度上回应了2014年习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话。因而,对习近平总书记文艺工作发展问题的系列讲话的理论阐释,以及与1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的关联性研究,探讨文艺的功用、批评标准以及文艺精品问题等,也是这几年文论界关注的热点话题,并在经典文献的重新解读中敞开了新的问题域。其诉求目标正是习近平总书记哲学社会科学工作座谈会上的讲话中所强调的,“要按照立足中国、借鉴国外,挖掘历史、把握当代,关怀人类、面向未来的思路,着力构建中国特色哲学社会科学,在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派”,这已成为当代文艺理论发展的指南。

本报(记者 李晓晨) 8月22日至30日,由中国国家画院、国家艺术基金主办的中国国家画院杨晓阳工作室作品展在京举行,此次展览展出了丁密金、王学辉、陈凤新、吴昊等47位学员的190幅作品。主办方还举行了研讨会,邀请部分专家学者围绕展出的作品和该工作室发展模式等问题展开讨论。

据悉,该工作室研修历时两年,是2015年度国家艺术基金艺术人才培养资助项目之一,由中国国家画院院长杨晓阳任导师。与其他工作室不同,该研修班的学员主体构成有其特殊性,学员们均在各自不同的学习背景下取得过优秀的成绩,有的甚至在某些方面表现出不俗的实力。在杨晓阳看来,此次教学过程不仅是一般意义上的“教”和“学”,而是真正的教学相长。经过不断与学员们交流,他提出“器道并重、一人一品”的教学理念,以及题材模糊化、意义多元化、章法多维化、用笔书写化、造型意象化和“减法式”的归零教学法,并努力发现每位学员的特点。

李国涛同志逝世

中国作家协会会员,山西省作协荣誉委员李国涛同志,因病医治无效,于2017年8月30日在太原逝世,享年87岁。

李国涛,笔名高岸,中共党员。1955年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有长篇小说《世界正年轻》《依旧多情》,评论集《〈野草〉艺术谈》《STYLIST——鲁迅研究的新课题》《文坛边鼓集》,随笔集《世味如茶》,论文《且说山药蛋派》《小说文体的自觉》等。曾获1991年《人民文学》优秀作品奖。

周劭馨同志逝世

中国作家协会会员,原南昌教育学院院长周劭馨同志,因病医治无效,于2017年8月24日在广东逝世,享年80岁。

周劭馨,中共党员。1958年开始发表作品。1986年加入中国作家协会。著有评论集《文学的求索》,专著《中国审美文化》等。曾获江西省人民政府优秀文艺成果奖。

诗咏七夕美好爱情

本报讯(记者 黄尚恩) 8月27日,第四届“七夕杯”爱情诗大奖赛颁奖典礼暨太仓科教新城第八届七夕文化节在江苏省太仓市举行。此次活动由《诗歌月刊》杂志社、太仓市科教新城管委会、太仓市文联等单位联合举办。

据介绍,主办方共收到全国各地诗人参赛作品2000多首,经过评委会的认真评审,共有13位诗人的作品获奖。其中,山西诗人张琳获得一等奖,安徽诗人海饼干、浙江诗人邹汉明获一等奖。王艳、韦国岭、龚璇、李云、陆定峰等主办方负责人和评委代表出席颁奖典礼,并为获奖诗人颁奖。

大家在交流中谈到,太仓黄姑塘村很早就流传着牛郎织女的爱情故事,在太仓以诗歌的形式吟咏七夕、爱情,是在向古老的传统回归。

杨晓阳工作室作品展举行