**附件3**

中国新闻奖新闻摄影参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 标题 | | 亚运游泳项目收官：中国游泳队28金创亚运历史最佳成绩 | | | | | | | 作品类别 | | 新闻摄影 组照 类  （单幅/组照/国际传播） | | | |
| 作者 | | 章勇涛、孙鹏 | | | | | | | 编辑 | | 康梦琦、孙鹏 | | | |
| 原创单位 | | 人民网 | | | | | | | 发布端/账号/媒体名称 | | 人民网 | | | |
| 刊播版面  (名称及版次) | |  | | | | | | | 刊播日期 | | 2023年9 月 29 日 | | | |
| 新媒体  作品网址 | | <http://zj.people.com.cn/n2/2023/0929/c186327-40591031.html> | | | | | | | | | | | | |
| 所配合的文字报道的标题 | | | | | |  | | | | | | | | |
| ︵  作采  品编  简过  介程  ︶ | 做好杭州亚（残）运报道，是人民日报社和浙江省委省政府赋予人民网浙江频道的重要使命。  赛事期间，摄影记者提着大包小包、扛着“长枪短炮”，奔赴在每一个赛事的现场。只要有赛事的地方，就有他们忙碌的身影。由于当天是游泳项目收官日，拍摄任务重，摄影记者只顾得上吃一顿饭，只为尽快回到岗位。综合性体育运动会摄影位置少、媒体记者多，一般根据“先到先得”原则分配位置，摄影记者要提前到场占位。游泳比赛一般早上预赛，晚上决赛，中午就得提前占领晚上的位置。为了晚上的决赛能抢占理想的拍摄位置，摄影记者提前数小时便抵达了赛事场馆。耐心守候，调整设备，预演构图，只待夜幕降临。摄影记者用镜头讲述运动故事，用照片传递体育精神，用自己的辛勤付出，为全世界观众呈现出一场场精彩的视觉盛宴。  在紧张激烈的赛事圆满落下帷幕之际，这组精准捕捉赛事精彩瞬间的组图，迅速进入了紧锣密鼓的后期编辑上线流程。编辑团队以高效严谨的专业素养，在赛事结束后的第一时间内，全神贯注地投入到图片筛选、美化调整、文字说明撰写以及版面布局设计等各个环节，确保每一处细节都精准到位，充分展现出比赛的激情与运动员的精神风貌。 | | | | | | | | | | | | | |
| 社  会  效  果 | 该组图在赛事结束后，第一时间进行了PC端编发上线并于当晚在人民网首页焦点图展示，凭借其高质量的拍摄内容，赢得了广大网友的点赞关注。有的网友甚至主动分享至个人社交平台，引发新一轮的讨论热潮，使得该组图的影响力进一步扩大。该组图的上线发布，不仅为杭州亚运会的宣传活动注入了强劲的央媒动力，有效提升了公众对亚运会的认知度与期待值，更在无形之中强化了人民网作为权威媒体的品牌形象，扩大了其在广大网民心中的影响力。 | | | | | | | | | | | | | |
| 推  荐  理  由 | 这组照片以其内容的丰富性与表现力，借由镜头的力量，成功地将游泳运动员们在赛场上的精神风貌立体呈现于网友眼前，使观者不仅能欣赏到精彩绝伦的比赛画面，更能深深体会到胜利背后那份来之不易的喜悦，以及其所承载的拼搏精神。更为动人的是，这组照片不仅记录了激烈角逐的紧张时刻，更巧妙地捕捉到了胜利降临那一刻的喜悦瞬间。对于激发人们对体育运动的热爱，弘扬积极向上的人生价值观，具有积极的意义。  签名：  （盖单位公章）  2024年 月 日 | | | | | | | | | | | | | |
| 初  评  评  语 | 签名：  （盖单位公章）  2024年 月 日 | | | | | | | | | | | | | |
| 联系人（作者） | | | | 孙鹏 | | | 手机 | 15170069648 | | 电话 | | |  | |
| 电子邮箱 | | sp15170069648@163.com | | | | | | | | 邮编 | | |  | |
| 地址 | | 浙江省杭州市西湖区环城西路20号4楼 | | | | | | | | | | | | |
| **以下仅供自荐作品填写** | | | | | | | | | | | | | | |
| 获奖项名称等级 | | | | |  | | | | | | | | | |
| 推荐人姓名 | | |  | | | | 单位及职称 | |  | | | 手机 | |  |
| 推荐人姓名 | | |  | | | | 单位及职称 | |  | | | 手机 | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |