附件3

中国新闻奖新闻摄影参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 标题 | | 飞虎队老兵参观抗日战争纪念馆 | | | | | | | 作品类别 | | 新闻摄影国际传播类  （单幅） | | | |
| 作者 | | 李昊 | | | | | | | 编辑 | | 集体 （陈平，白天天，金建宇） | | | |
| 原创单位 | | 环球时报 | | | | | | | 发布端/账号/媒体名称 | | Global Times | | | |
| 刊播版面  (名称及版次) | |  | | | | | | | 刊播日期 | | 2023年 10 月 30 日 | | | |
| 新媒体  作品网址 | | <https://www.globaltimes.cn/galleries/4990.html> | | | | | | | | | | | | |
| 所配合的文字报道的标题 | | | | | | 注：仅供配合文字报道的作品填报 | | | | | | | | |
| ︵  作采  品编  简过  介程  ︶ | 2023年10月30日上午，纪念美国第14航空队援华抗战80周年活动在北京中国人民抗日战争纪念馆举行。一位飞虎队的老兵身着笔挺军装，缓步来到陈纳德将军雕塑前，他双手捧起一束精心准备的鲜花，将花置于雕塑基座，随后，他挺直腰板，抬起右手，以标准的军礼向陈纳德雕塑致敬。老兵的白发与雕塑的青铜形成鲜明对比，象征着岁月流转与精神永存。镜头不仅记录下了老兵向陈纳德雕塑献花并敬礼的瞬间，更捕捉到了他对昔日战友的深深追思，对抗日战争那段峥嵘岁月的无尽敬意，以及希望中美人民友谊地久天长的淳朴愿望。 | | | | | | | | | | | | | |
| 社  会  效  果 | 海外阅读量8万，后台互动数据950。 | | | | | | | | | | | | | |
| 推  荐  理  由 | 摄影作品捕捉了一幕深具历史意义和人文情感的画面，展现了飞虎队老兵对先辈陈纳德将军及共同参与援华抗战战友们无比崇高的敬意与深切怀念。  1. 历史价值：摄影作品生动再现了美国第14航空队援华抗战80周年的纪念场景，通过老兵向陈纳德将军雕塑献花与行军礼的动作，有力地传达了飞虎队历史记忆的传承与延续，体现了跨越时空的历史厚重感。  2. 文化与情感共鸣：画面中的白发老兵与青铜雕塑形成强烈视觉对比，寓意着历经岁月沧桑而永不磨灭的英雄主义精神。这一瞬间凝聚了老兵对抗战岁月的回忆和对和平的珍视，唤起观众对中国人民与美国飞虎队共同抗击法西斯侵略者的英勇事迹的缅怀之情。这张照片强化了飞虎队作为中美友谊纽带的形象。它提醒人们在艰难岁月中结下的深厚友谊，以及和平时期两国人民应当携手合作的重要意义。  3. 艺术表现力：摄影师通过对光线、构图、色彩的精准把握，使作品富有强烈的艺术感染力。画面中的每一个细节——从老兵庄重的表情到鲜花与雕塑的质感对比，体现出摄影艺术的高度凝练与叙事张力。  签名：  （盖单位公章）  2024年4 月 11 日 | | | | | | | | | | | | | |
| 初  评  评  语 | 此摄影作品深刻诠释了历史、文化、情感与国际友谊的交织，定格了美国第14航空队援华抗战80周年纪念活动中感人的一幕。画面聚焦于白发苍苍的飞虎队老兵，其庄重的姿态与笔挺军装彰显岁月沉淀的尊严。他虔诚地向陈纳德将军雕塑献花、行军礼，这一系列动作再现历史记忆，传递了中美人民携手抗击法西斯的不朽价值。  签名：  （盖单位公章）  2024年 月 日 | | | | | | | | | | | | | |
| 联系人（作者） | | | | 李昊 | | | 手机 | 13810055004 | | 电话 | | |  | |
| 电子邮箱 | | 902510@qq.com | | | | | | | | 邮编 | | | 100026 | |
| 地址 | | 北京市朝阳区金台西路2号人民日报社新媒体大厦7层《环球时报》英文采编中心 | | | | | | | | | | | | |
| **以下仅供自荐作品填写** | | | | | | | | | | | | | | |
| 获奖项名称等级 | | | | |  | | | | | | | | | |
| 推荐人姓名 | | |  | | | | 单位及职称 | |  | | | 手机 | |  |
| 推荐人姓名 | | |  | | | | 单位及职称 | |  | | | 手机 | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |